

# Проект «Театральные сезоны»



## ПАСПОРТ ПРОЕКТА



### **АКТУАЛЬНОСТЬ ПРОЕКТА**

обусловлена социокультурной потребностью общества, так как решает проблему духовно-нравственного становления личности

### **НОВИЗНА ПРОЕКТА**

заключается в его логическом сопряжении с содержанием Основной образовательной программы в части ее гуманитарной составляющей, что способствует дальнейшему повышению качества образования

### **ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ ЦЕЛЕСООБРАЗНОСТЬ ПРОЕКТА**

определяется согласованностью с исходным социальным заказом в области результатов образования школьников (уровня обученности, воспитанности, развития) и его социальных последствий (поступление в ВУЗы, трудоустройство, здоровье, жизнь)

### **ОСНОВАНИЕ ДЛЯ РАЗРАБОТКИ ПРОЕКТА**

Школа сегодня является одним из крупнейших центров нравственно-интеллектуального воспитания, поэтому возникает необходимость в разнообразии способов организации досуга, стремление сделать их общественно-значимыми.

Театрально-эстетическая деятельность, органично включенная в образовательный процесс, – универсальное средство развития личностных способностей человека. Воспитание театром формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное независимое мышление.

Особенность театрального искусства – массовость, зрелищность, синтетичность – предполагают ряд богатых возможностей как в нравственном, развивающем и эстетическом воспитании детей, так и в организации досуга.

### **ЦЕЛЬ**

Создание условий, направленных на духовно-нравственное, интеллектуальное, творческое развитие личности средствами театрального искусства.

## ЗАДАЧИ

- формировать духовно-нравственные, интеллектуальные качества личности, способствовать обогащению нравственного опыта, овладению средствами и способами решения нравственных задач;
- содействовать междисциплинарной интеграции, включающей социальные вопросы и темы, формирующие гражданскую позицию обучающихся, повышению интенсивности и качества освоения учебных программ;
- поддерживать стремление к самовыражению, самореализации, самосовершенствованию как ведущим способам ситуационного подхода в моделировании жизненных ситуаций;
- развивать индивидуальные творческие способности личности, толерантные отношения во взаимодействии и партнерстве, в коллективе, отличном от классного;
- воспитывать просвещенную зрительскую аудиторию, обладающую устойчивым интересом и эмоционально положительным отношением к театральной деятельности, способностью грамотного восприятия сценического искусства.

## СРОКИ И ЭТАПЫ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОЕКТА

2016 – 2020 г.

Первый сезон 2016 г.	400-летний юбилей со дня рождения Уильяма Шекспира «Любови божественная сила» (по пьесам У. Шекспира)
Второй сезон 2017 г.	120 лет со дня рождения Е. Шварца «Обыкновенное чудо или Приятно быть волшебником» (по страницам сказок Е. Шварца)
Третий сезон 2018 г.	120 лет со дня основания МХАТ «Этапы большого пути» (сцены из спектаклей МХАТ)
Четвертый сезон 2019 г.	К 130-летию со дня рождения А.П.Чехова «Трагик поневоле» (по рассказам А.П. Чехова)
Пятый сезон 2020 г.	Посвящается 75-летию Победы Советского народа в Великой Отечественной войне «Мы помним» (по произведениям о ВОВ)

## НОРМАТИВНАЯ БАЗА

- Закон Российской Федерации «Об образовании в РФ»
- Федеральная целевая программа развития образования на 2016-2021 г.
- Концепция инновационного развития Российской Федерации на период до 2020 г. «Инновационная Россия 2020»
- Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего и основного общего образования
- Концепция общенациональной системы выявления, развития и поддержки одаренных детей

## ОСНОВНЫЕ ИСПОЛНИТЕЛИ ПРОЕКТА

Малышева Л.Л. –	руководитель проекта, педагог дополнительного образования, главный режиссер-постановщик
Ганшина Е.Б. –	зав. библиотекой, руководитель литературного отдела
Яковенко Л.С. –	учитель ИЗО, технологии, художник-декоратор, костюмер
Клепов В.В. –	учитель технологии, художник-фотограф, бутафор
Подъяблонский А.В. –	зам. директора по безопасности, оператор видеосъемки
Самусь Е.И. –	инженер, звукорежиссер



## ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

### ПРОМЕЖУТОЧНЫЕ

### ОТДАЛЕННЫЕ

Повышение интереса к изучению литературы, истории, МХК, искусства

Владение навыками актерского мастерства: взаимодействие с партнером, общение со зрителем

Умение использовать полученные знания в области театрального искусства

Развитие коммуникативных и организаторских способностей

Продуктивное освоение социальных ролей в широком диапазоне

Повышение самооценки, избавление от комплексов

Правильная ориентация в этических вопросах, улучшение психологического климата в коллективе

Высокий уровень общей культуры, устойчивая гражданская позиция, успешная социализация в современном обществе, жизненное и профессиональное самоопределение, творческая самореализация