

Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение
«Гимназия №1» г. Серпухов

Рассмотрено на заседании
методического (педагогического) совета
от «__» _____ 20__ г.
Протокол № _____

Утверждаю:
Директор МБОУ «Гимназия №1»
_____ Степина Г.В.
«__» _____ 20__ г.

Дополнительная общеобразовательная программа
по художественно-эстетическому развитию детей и подростков
«Радуга движения»
(стартовый, базовый и продвинутый уровень)
Возраст обучающихся 6-17 лет (1-11 класс)
Срок реализации 11 года - 216 часов (2 часа в неделю)

Автор составитель: Афанасьева Ольга Валерьевна
учитель ритмики

2019г

г.о. Серпухов

Пояснительная записка,

Общеразвивающая программа по художественно-эстетическому развитию детей и подростков «Радуга движения» (хореография и танец)» продиктована необходимостью раскрытия у каждого ребенка способностей и талантов внеурочной деятельности.

Важность и актуальность этой темы заключается в том, что объединение духовного и физического аспекта воспитания в хореографическом обучении особенно важно в наше время. Обучение хореографии создает такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых отсутствует диспропорция между интеллектуально-теоретическим, нравственным, художественно - эстетическим, физическим и эмоциональным развитием личности. Занятия хореографией способны сделать человека не только физически сильнее, но и увереннее, краше.

Хореография – средство эстетического воспитания широкого профиля, её специфика определяется разносторонним воздействием на человека. Решая те же задачи эстетического и духовного развития и воспитания детей, что и музыка, танец даёт возможность еще и физического развития, что становится особенно важным при существующем положении со здоровьем подрастающего поколения. Тренировка тончайших двигательных навыков, которая проводится в процессе обучения хореографии, связана с мобилизацией и активным развитием многих физиологических функций человеческого организма: кровообращения, дыхания, нервно-мышечной деятельности. Понимание физических возможностей своего тела способствует воспитанию уверенности в себе, предотвращает появление различных психологических комплексов. Искусство танца богато и многообразно. Каждый жанр хореографического искусства предоставляет свои возможности познания окружающего мира, человека и человеческих взаимоотношений. На протяжении веков одним из универсальных средств воспитания было и остаётся искусство, где хореографии отводится достойное место.

Танец является многогранным инструментом комплексного воздействия на личность учащихся:

- способствует развитию мышечной выразительности тела; формирует фигуру и осанку; устраняет недостатки физического развития; укрепляет здоровье;
- формирует выразительные двигательские навыки, умение легко, грациозно и координированно танцевать, а также ориентироваться в ограниченном сценическом пространстве;
- воспитывает общую музыкальную культуру, развивает слух, темпo - метро - ритм, знание простых музыкальных форм, стиля и характера произведения;

- пластическими средствами и мимикой выражает разнообразную гамму чувств и настроений; даёт правильное направление развитию многообразия эмоциональных проявлений, гуманистических чувств, стремлению к сотрудничеству и положительному самоутверждению;
- обладает важной компенсаторной арт-терапевтической функцией, способствует воспитанию гармонических качеств и коррекции эмоционально-психических расстройств, нарушений общения и межличностного взаимодействия;
- формирует личностные качества силу, выносливость, смелость, волю, ловкость, трудолюбие, упорство и целеустремленность;
- развивает творческие способности детей (внимание, мышление, воображение, фантазию), способствует активному познанию окружающей действительности;
- воспитывает коммуникативные способности, развивает чувство «локтя партнера», группового, коллективного «ансамблевого» действия;
- пробуждает интерес к изучению родной национальной хореографической культуры и воспитывает толерантность к национальным культурам других народов.

Таким образом, именно эти функциональные особенности хореографии определяют актуальность и востребованность данного вида искусства.

Стержневая специализация программы, её основная эстетическая направленность – классический и народный танец. Основой основ изучения хореографического искусства является классический танец, с его веками выверенной методикой подготовки танцовщика. Он чрезвычайно дисциплинирует ребенка; мне не раз приходилось убеждаться в том, как занятия "классикой" вырабатывают в детях особую подтянутость, собранность и аккуратность. Классический танец воспитывает навык правильной осанки, гармонично развивая всё тело, раскрепощая движение. Включение классического тренажа в урок и занятие способствует воспитанию опорно-двигательного аппарата, уравнивая право- и левостороннее развитие всех мышц корпуса и конечностей, развитию сложной координации движений, расширению двигательного диапазона, тренировке дыхательной и сердечно-сосудистой системы, повышая тем самым жизненную активность организма ребёнка.

Профилактический и лечебный эффект народного танца основан на единстве пространственно-территориальных и временно-музыкальных закономерностей. Сила воздействия временно-музыкальных закономерностей проявляется в национальном ритме, который, в свою очередь, является регулятором ритма социально-бытовых движений, ставших основой традиционных лейтмотивов народного танца. В живых образах танца народ показывал, каким бы он хотел видеть человека, какие черты характера достойны подражания, какие образцы поведения и взаимоотношений предпочтительны. Образцы народной хореографии,

изучаемые на занятиях, восстанавливают собственные этнические связи ребёнка, воспитывают этническую толерантность.

Программа составлена на основе программы для образовательных учреждений дополнительного образования детей Московской области «От ритмики к танцу» (Москва Издательский дом «Один из лучших», 2008).

Цель программы.

1. Развивающая, личностная – развитие стойкого интереса гимназистов к хореографическому искусству, а также художественно – творческих способностей средствами танца с учётом их индивидуальных способностей.
2. Образовательная, профессиональная – освоение учащимися ритмики, основ хореографии и приобретение ими базовых знаний, навыков исполнительства с учётом возрастных особенностей.
3. Воспитательная, общекультурная – расширение кругозора, образно – художественного восприятие мира, воспитание общей культуры, коллективизма и гуманизма.

По возрасту – программа предназначена для учащихся начальной, средней и высшей школы

По продолжительности -11 лет

По форме организации – групповые занятия

По виду деятельности – социальная

По уровню освоения учебного материала – общекультурная

Стержневая специализация программы, её основная эстетическая направленность – классический и народный танец.

Задачи.

1. Дать детям представление об общих закономерностях отражения действительности в хореографическом искусстве, конкретно выражающихся в связи форм и линий движений с жизненным содержанием, смыслом, чувством и настроением музыки. Зная общее, дети сами смогут разобраться в том танцевальном материале, который может встретиться в их жизненной практике.
2. Использовать специфические средства искусства танца для гармонизации развития учащихся, расширения рамок культурного и исторического образования детей: углубление и расширение средствами историко-бытового танца познавательных возможностей учащихся в области истории, географии, литературы, фольклора.
3. Использовать этические особенности танца для воспитания нравственности, дисциплинированности, чувства долга, коллективизма,

организованности; обучить танцевальному этикету и сформировать умения переносить культуру поведения и общения в танце на межличностное общение в повседневной жизни.

4. Обеспечить эмоциональную разгрузку учащихся, воспитать культуру эмоций.
5. Обеспечить формирование и сохранение правильной осанки ребёнка, укрепление мышечного корсета средствами классического, народного и бального танцев, воспитать культуру движения.
6. Увеличить период двигательной активности в учебном процессе, развить потребность в двигательной активности как основы здорового образа жизни.

Содержание программы.

Уровень	Кол-во часов в год	Срок обучения	Возрастной состав	Формы организации
Стартовый	72	4 г.	6-10 лет разновозрастный	Групповые
Базовый	72	4 г.	11-14 лет разновозрастной	Групповые
Продвинутый	72	3 г.	15-17 лет разновозрастной	Групповые

Основные направления деятельности.

Программа рассчитана на 11 лет обучения гимназистов:

- Стартовый уровень (6 – 10 лет)
- Базовый уровень (11 – 14 лет)
- Продвинутый уровень (15 – 17 лет)

На каждом уровне занятия проводятся с сентября по май включительно.

Основная форма работы – обучающие и развивающие занятия в группах и подгруппах, а также индивидуальные занятия.

Принимаются все желающие дети с 1-ого класса (независимо от наличия у них природных и специальных физических данных).

На основе временных (примерных) требований к содержанию и методам воспитания и обучения, занятия рекомендуется проводить 2 раза в неделю, во второй половине дня, продолжительностью 45 минут.

Этапность в обучении является «ступенчатой» формой организации учебно–воспитательного процесса и отвечает дидактическому принципу доступности и последовательности.

Этапы реализации программы

Этапы отличаются по целям, задачам, организации, содержанию, методике обучения, возрастному цензу, степени индивидуализации подходов и совпадают с годовыми циклами учебно-воспитательного процесса.

Стартовый уровень - начальный этап познания и освоения ритмики и народного танца с элементами свободной пластики. Он заключается в освоении азов ритмики, азбуки народного танца, игровой гимнастики, образных музыкально-танцевальных игр с элементами импровизации, основных пространственных рисунков-фигур, мимического экзерсиса, общеукрепляющих упражнений, так необходимых на этом этапе развития ребёнка.

Базовый уровень - базовый этап дальнейшего изучения основ народной хореографии с элементами свободной пластики, усложненных форм танцевальной ритмики и партерной гимнастики, создания несложной и посильной репертуарной программы, освоение игрового этюдного материала, основ актёрской выразительности, способности к музыкально-танцевальной импровизации и первичным формам концертного публичного исполнительства.

Продвинутый уровень - этап совершенствования уже полученных на первом и втором этапах хореографических навыков, знаний и умений. Танцевальная ритмика с усложнённой координацией движений, изучение фрагментов, этюдов и танцев на основе русской национальной культуры и культуры народов мира, хореографического репертуара, самостоятельный концертный показ, пластическая импровизация, специализированные индивидуальные занятия для одарённых и отстающих детей, студийно - кружковая форма занятий - далеко не полный перечень «узловых» моментов этого обучающего и развивающего этапа.

Методические аспекты освоения программы.

Основным в освоении программы ритмики и бальных танцев являются принципы «от простого к сложному», «от медленного к быстрому», «посмотри и повтори», «осмысли и выполни», «от эмоций к логике», «от логики к ощущению». Знакомство с танцем начинается с музыки, истории танца, места его происхождения. Далее учащиеся знакомятся с ритмическим характером и темпом. является задача научить двигаться в паре. Здесь необходимо подвести учащихся к изменению мироощущения из «я» в «мы». На занятиях вырабатывается свой язык общения: речь – жест – музыка, который позволяет быстро сменить вид деятельности, мобилизует внимание.

Методы и приёмы обучения

Методы и приемы обучения, используемые в хореографической работе со школьниками, можно условно разделить на: **наглядные, словесные и практические.**

Кроме того, в методическом арсенале педагога есть методы с ярко выраженной психолого-педагогической доминантой, а также более локальные, частные, специфические приёмы, в которых преобладает хореографическая составляющая (постановочные и исполнительские).

Хореографы-практики хорошо понимают, что такой «водораздел» методического инструментария часто носит теоретический характер.

«КПД», эффективность таких методов-приёмов в разно- и многообразии, в неожиданных комбинационных сочетаниях, в органичном переплетении, в их комплексном воздействии с активным включением в работу как можно большего числа анализаторов-рецепторов ребенка. Тогда они задействуют, возбуждают наибольшее количество мыслей, чувств и эмоций дошкольника, тем самым творчески иницируя, активизируя его к самостоятельным поступкам-действиям.

Наглядный метод включает в себя разнообразные приёмы:

- образный показ педагога;
- эталонный образец-показ движения лучшим исполнителем;
- подражание образам окружающей действительности;
- приём тактильно-мышечной наглядности;
- наглядно-слуховой приём;
- демонстрация эмоционально-мимических навыков;
- использование наглядных пособий.

Словесный метод состоит из многочисленных приёмов:

- рассказ;
- объяснение;
- инструкция;
- лекция;
- беседа;
- анализ и обсуждение.
- словесный комментарий педагога по ходу исполнения танца;
- приём раскладки хореографического па;
- приём закрепления целостного танцевального движения-комбинации;
- приём словесной репрезентации образа хореографического движения.

Практический метод обогащён комплексом различных приёмов, взаимосвязанных наглядностью и словом:

- игровой приём;
- детское «сотворчество»;
- соревновательность и переплясность;
- использование ассоциаций-образов, ассоциаций-метафор;
- комплексный приём обучения;
- выработка динамического стереотипа (повторяемости и повторности однотипных движений);
- фиксация отдельных этапов хореографических движений;
- сравнение и контрастное чередование движений и упражнений;
- приём пространственной ориентации;

- развитие основных пластических линий;
 - музыкальное сопровождение танца как методический приём;
- хореографическая импровизация;
- приём художественного перевоплощения.

Кроме того, в работе с дошкольниками очень эффективен и **психолого-педагогический метод**:

- приём педагогического наблюдения;
- проблемного обучения и воспитания;
- прием индивидуального, дифференцированного подхода к каждому ребёнку;
- прием воспитания подсознательной деятельности;
- прием контрастного чередования психофизических нагрузок и восстановительного отдыха (релаксация);
- педагогическая оценка исполнения ребёнком танцевальных упражнений.

Учебно-тематический план Стартовый уровень

Задачи .

1. Пробуждать и формировать интерес детей к танцу;
2. Приучать детей к правильной осанке;
3. Формировать умение слушать музыку, понимать настроение, её характер;
4. Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии музыки;
5. Приобщать детей к основам народно – сценического танца.

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1. Вводное занятие. Техника безопасности в занимательной форме. «Радостные» поклоны.	Учебное занятие	2	1	1
2. Знакомство с азбукой ритмики «От простого хлопка - к притопу» в игровых задачах - упражнениях.	Учебное занятие	4	-	4
3. Основы образно-игровой партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2

4.Первое знакомство. Основы русского народного танца.	Учебное занятие	4	-	4
5. Продолжение знакомства с танцующей Россией. Образное богатство (фольклорные и народно-сценические формы позиций и положений рук).	Учебное занятие	2	—	2
6. Танцевальные игры. Образное воплощение разнообразных тем в музыкально-пластических игровых задачах: «Рассыпуха», «В мире животных», «Гуси у бабуси», «Волшебный остров», «Гусеница», «Лесной оркестр», «Антошка».	Учебное занятие	7	1	6
7. Первая концертная программа «Танцы-бусинки» («Буратино», «Лучики», «Светофор», «Часики Московии», «Каблучок», «Песенка-чудесенка»),	Учебное занятие	9	-	9
8. Знакомство с танцующими человечками-эмоциями. Пиктограммы «Эстафета эмоций». Актёрская «пятиминутка».	Учебное занятие	1	-	1
9. «Пространство и мы»; «Красно-синие точки зала»; «Здравствуй, сцена!»; «Рисуем собой танец-узор».	Учебное занятие	2	-	2
10. «Музыка и танец»; «Основы метроритмических движений»; «Музыкальные инструменты»;	Учебное занятие	1	-	1

«Прослушивание музыки».				
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Первый концертный показ.	Учебное занятие	2	-	2
ИТОГО:	—	36	2	34

Базовый уровень

Задачи .

1. Развивать возрастающий интерес к хореографическому искусству;
2. Развивать исполнительскую культуру детей с учётом возрастных психофизических и индивидуальных особенностей;
3. Воспитывать стойкий интерес к русскому народному и классическому танцу, а также к изучению других национальных культур;
4. Посредством танца развивать работоспособность, готовность к труду, волевые качества личности;
5. Развивать умение импровизировать и передавать характер музыки.

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1. Вводное занятие. Техника безопасности. Вариации национальных поклонов: педагогу, партнёру.	Учебное занятие	2	1	1
2. Ритмическая мозаика» на основе народного танца. Разнообразие метроритмических рисунков.	Учебное занятие	4	-	4
3. Усложнение формы партерной гимнастики на середине зала (растяжки, наклоны, слитные движения).	Учебное занятие	2	-	2
4. Академические основы освоения национальной	Учебное занятие	4	-	4

хореографии. Основные базисные движения.				
5.Образная пластика рук в народных танцах. Основы танцевальной импровизации.	Учебное занятие	2	—	2
6.Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии с элементами свободной образно-тематической пластики, пантомимы и гротеска.	Учебное занятие	7	1	6
7. Освоение ограниченного сценического пространства, простых хореографических рисунков-фигур. Эпольманы - развороты корпуса.	Учебное занятие	9	-	9
8.«Слушаем музыку и фантазируем»; элементарная хореографическая импровизация; самостоятельное сочинение на предлагаемый педагогом музыкальный материал.	Учебное занятие	1	-	1
9.Ритмика в танцевальных фрагментах как «вход» в народную хореографию.	Учебное занятие	2	-	2
10. Знакомство с элементами исполнительской техники: для мальчиков; для девочек.	Учебное занятие	1	-	1
11. Закрепление и повторение пройденного материала. Концертный показ.	Учебное занятие	2	-	2

ИТОГО:	—	36	2	34
---------------	---	-----------	----------	-----------

Продвинутый уровень

Задачи .

1. Развивать способность к анализу и самоанализу хореографической деятельности;
2. Воспитывать организованность и «чувство локтя»;
3. Совершенствовать технические умения и навыки классического и народного танца;
4. Усваивать и хорошо запоминать музыку; точно повторяя за педагогом хореографические па;
5. Продолжать совершенствовать умение импровизировать и передавать характер музыки.

Наименование тем	Форма занятия	Общее кол-во часов	В том числе	
			Теория	Практика
<i>1</i>	<i>2</i>	<i>3</i>	<i>4</i>	<i>5</i>
1. Вводное занятие. Техника безопасности.	Учебное занятие	2	1	1
2. Продолжение обучения экзерсиса у станка.	Учебное занятие	4	-	4
3. Разновидности portdebras на середине зала.	Учебное занятие	2	-	2
4. Освоение танцевального репертуара на основе народной хореографии	Учебное занятие	4	-	4
5. Многоуровневое расширение и усложнение экзерсисных упражнений-задач партерной гимнастики на середине зала.	Учебное занятие	2	—	2
6. Основы классического танца на середине зала. Продолжение обучения академическим основам народно-сценической хореографии.	Учебное занятие	7	1	6

7 Жанры музыки, её формы, стилевые особенности, сочинение на предлагаемую тему. Мышление и воображение.	Учебное занятие	9	-	9
8.Самостоятельное сочинение танцев, фрагментов и этюдов. Хореографическая импровизация (блоки «заготовки»)	Учебное занятие	1	-	1
9.Эмоциональная сфера танца и развитие актёрской выразительности исполнителя.	Учебное занятие	2	-	2
10. История возникновения и развития хореографического искусства (Краткий курс в образах).	Учебное занятие	1	-	1
11. Закрепление и повторение пройденного материала по тематическим разделам-блокам. Итоговые показы в группах. Концерты. Диагностика конечных результатов.	Учебное занятие	2	-	2
ИТОГО:	—	36	2	34

Влияние хореографии на гармоничное развитие ребенка

В ходе моей работы в целях выявления и анализа влияния хореографии на формирование личности, я определила следующие критерии, которые позволяют говорить об уровне гармонизации общего развития ребёнка, на которого оказывают недостаточное влияние традиционные школьные предметы. Критерии можно разделить на две группы.

Критерии первой группы, позволяющие отследить качества, на развитие которых хореография влияет непосредственно, и выявляющие степень гармонизации развития ребёнка:

1. критерии общефизического и двигательного развития;
2. критерии музыкально-ритмического и эмоционального развития;
3. критерий здоровья;
4. критерии развития моторной, слуховой и образной памяти;
5. критерий развития коммуникативных навыков.

Вторая группа: критерии, позволяющие отследить формирование качеств личности, на развитие которых воздействуют в разной степени и традиционные школьные предметы:

1. критерий развития зрительной памяти;
2. критерий развития творческого потенциала личности;
3. критерий общекультурного развития.

Занимаясь хореографией, значительно улучшается общефизическое и двигательное развитие учащихся, навык сохранения правильной осанки, повышается уровень развития координации движений. Также хорошо прослеживается рост в течение года уровня темповых и силовых нагрузок. Заметные изменения происходят под влиянием занятий танцем и в способности детей ориентироваться в пространстве.

На основании критериев общефизического и двигательного развития по результатам итоговых занятий можно сделать вывод:

- учащиеся имеют навык сохранения правильной осанки во время исполнения любого движения;
- учащиеся умеют координировать работу головы, корпуса, рук и ног;
- увеличилась гибкость позвоночника, подвижность суставов, эластичность связок и мышц;
- значительно улучшились темпо-силовые показатели у всех детей;
- учащиеся знают основы правильного дыхания при движении;
- учащиеся освоили хореографическую нумерацию точек класса, знают основные направления движения, умеют использовать пространство класса относительно зрителя;
- учащиеся сохраняют высокий уровень двигательной активности на протяжении всего занятия.

На основании критериев музыкально-ритмического (слух, ритм) и эмоционального (пластическая передача характера и настроения музыки, положительное влияние занятий на эмоциональное состояние учащихся) развития можно сделать вывод, что учащиеся:

- знают, что любое танцевальное движение выполняется в строгом соответствии с темпом, ритмом и характером музыки;
- могут определить размер незнакомого музыкального произведения и передать хлопками его ритмический рисунок;

- умеют распознать и передать движением характер музыки (грустный, весёлый, торжественный и т.д.);
- получают удовольствие от занятий танцем.

Занятия хореографии оказывают значительное влияние на развитие таких специфических видов памяти, как моторная, слуховая и образная. Эти виды памяти, получая недостаточное развитие на других уроках, имеют, между тем, огромное влияние на успешность ребёнка практически в любом виде деятельности. Дополнительное развитие на уроках хореографии получила зрительная память учащихся.

Большое влияние занятия хореографии оказывают на развитие творческого потенциала и общекультурного развития детей.

В энциклопедическом словаре дано определение гармонии как соразмерности частей, слияния различных компонентов объекта в единое органичное целое. Под гармонизацией мы понимаем такое единство развития различных качеств личности, при котором происходит их взаимодействие, взаимообогащение, в результате чего каждое из этих качеств способствует эффективности развития другого. Следовательно, школа должна создать такие условия обучения и воспитания каждого индивида, при которых исчезла бы сама возможность диспропорции между интеллектуально-теоретическим, художественно-эстетическим, нравственным, физическим и эмоциональным развитием личности.

Формы и методы оценки результатов.

- Творческие постановочные работы (участие обучаемых детей в районных, областных и всероссийских фестивалях – конкурсах творчества).
- Постановка музыкально-танцевальных представлений, хореографических спектаклей и концертных программ для праздников.
- Зачётные занятия и экзамены, открытые показы, контрольные уроки, класс - концерты, мастер – классы с целью реальной и объективной оценки знаний, навыков и умений, полученных за концертный период (этап обучения в конце года, квартала).
- Проверочные задания (на 2 и 3 этапах обучения).
- Индивидуальная контрольная сдача учебного материала педагогу,
- Метод педагогических наблюдений (в течение всех лет обучения).

Критерии оценок.

- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых учащимися.

- Степень развития интеллектуальных, художественно – творческих способностей ребёнка, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры ребёнка.
- Уровень профессиональных знаний, умений и навыков, получаемых детьми.
- Степень развития интеллектуальных, художественно – творческих способностей ребенка, его личностных качеств.
- Уровень развития общей культуры ребёнка (уровни: нулевой, низкий, средний, высокий).

Методическое обеспечение.

- Оборудованный станками и зеркалами репетиционный зал
- Музыкальный инструмент (фортепьяно или баян)
- Видео – и аудиоаппаратура
- Комната для хранения сценических костюмов и аксессуаров

Примерное построение занятия, его главные элементы.

I. Вводная, вступительная часть (2-3 минуты)

Оргмомент, линейное или круговое построение, поклон-приветствие.

Цель - психологический настрой детей на радость, улыбку, праздник; установление благожелательного эмоционального контакта.

Основная часть

II. Ритмика.

1. Партерная гимнастика. 2. Учебный блок (экзерсисные упражнения, движения, фрагменты, этюды, танцы). 3. Музыкально- танцевальные дидактические игры. 4. Самостоятельная работа и творческая импровизация. 5. Актёрская «пятиминутка». 6. «Минутка релаксации».

Цель - игровое, эмоционально-образное освоение основных учебных блоков, объединенных общими задачами и темой (25 минут).

III. Заключение.

Краткий анализ – оценка занятия.

Поклон-прощание (2-3 минуты).

Цель - поощрение, психологическая поддержка детей, их творческой инициативы.

Список используемой литературы.

1. Т.Барышникова Азбука хореографии. Издательство: Респекс, Люкс – С.-П. 1996 г.
2. Н.Базарова, В.Мей Азбука классического танца. Издательство: Искусство – Л. 1983г.

3. Г.В. Беляева - Челомбитько Балет: эпоха sovietica (1917 – 1991 г.г.). Учебное пособие – М. 2005 г.
4. А.А. Борзов Народно – сценический танец. Учебное пособие. – М. 2008 г.
5. Ю.А. Бахрушин История русского балета. Издательство: Просвещение – М. 1977г.
6. А.Я. Ваганова Основы классического танца. Издательство: Искусство – Л. 1980г.
7. А.Л Гройсман. Основы психологии художественного творчества. Учебное пособие. Издательство: Когито – Центр, М 2003 г.
8. В.А. Звёздочкин Классический танец. Издательство: Феникс – Р.-на-Д. 2005 г.
9. Р.Захаров Сочинение танца. Издательство: Искусство - М. 1989г.
10. В.Г. Шершнев От ритмики к танцу Издательство: Один из лучших - М. 2008 г.